

Una foto inedita da identificare

Giorgio Spazzapan

Grazie alla cortesia di Marco Ghiglino e alla sua instancabile attività di ricerca, è stata trovata la foto allegata che rappresenta la partenza da Napoli di un convoglio per l'Africa settentrionale.

Dato che la nave a sinistra è immediatamente riconoscibile (mn. *RIALTO*) per la sua sagoma inconfondibile, possiamo datare la foto tra la primavera del 1941 (adozione della pittura mimetica e il 2 ottobre 1941 data di partenza della *RIALTO* per l'ultimo viaggio in cui sarà affondata).



Convoglio per la Libia in uscita da Napoli, collezione M. Ghiglino.

L'eccezionalità della foto è appunto la *RIALTO* con evidente pittura mimetica, mai vista in nessuna delle tante foto della nave, ivi compresa quella notissima in affondamento pubblicata da "Navi mercantili perdute" a pag. 408, dove forse non è visibile per eccessiva luminosità.

L'altro interesse è dato dalla presenza di una delle sei motonavi gemelle costruite per la "SIDARMA" dai Cantieri Riuniti dell'Adriatico a Monfalcone con i contributi della legge Benni, anch'essa già con pittura mimetica e che è l'oggetto del nostro tentativo di identificazione.



collezione M. Ghiglino.

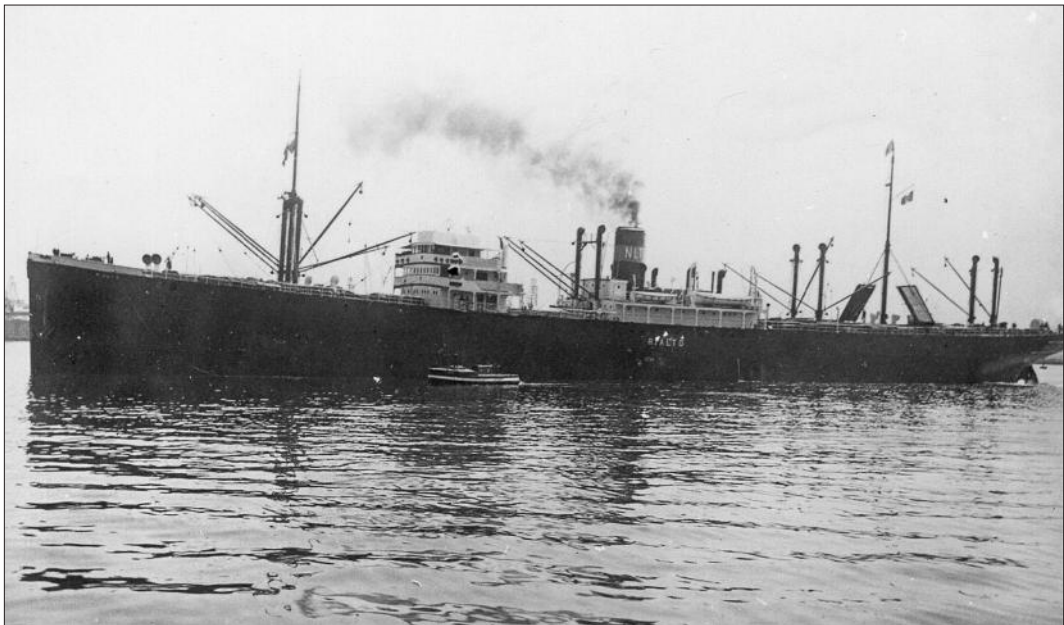
Una foto inedita da identificare

Sappiamo che la *RIALTO* prese parte a dieci convogli in partenza da Napoli ma date le buone condizioni di luce in cui è stata scattata la foto, dobbiamo tener presente che nel periodo considerato i convogli con partenze diurne in cui fossero contemporaneamente presenti la *RIALTO* e le gemelle della "SIDARMA" si riducono a quattro soli. In questi, le navi "SIDARMA" presenti furono:

9 aprile 1941	partenza 14.30	con <i>GRITTI</i> e <i>VENIER</i> ;
30 giugno 1941	partenza 18.00	con <i>BARBARO</i> , <i>GRITTI</i> , <i>VENIER</i> ;
30 luglio 1941	partenza 15.00	con <i>GRITTI</i> e <i>PISANI</i> ;
19 agosto 1941	partenza 15.00	con <i>BARBARO</i> , <i>GRITTI</i> , <i>PISANI</i> , <i>VENIER</i> ;

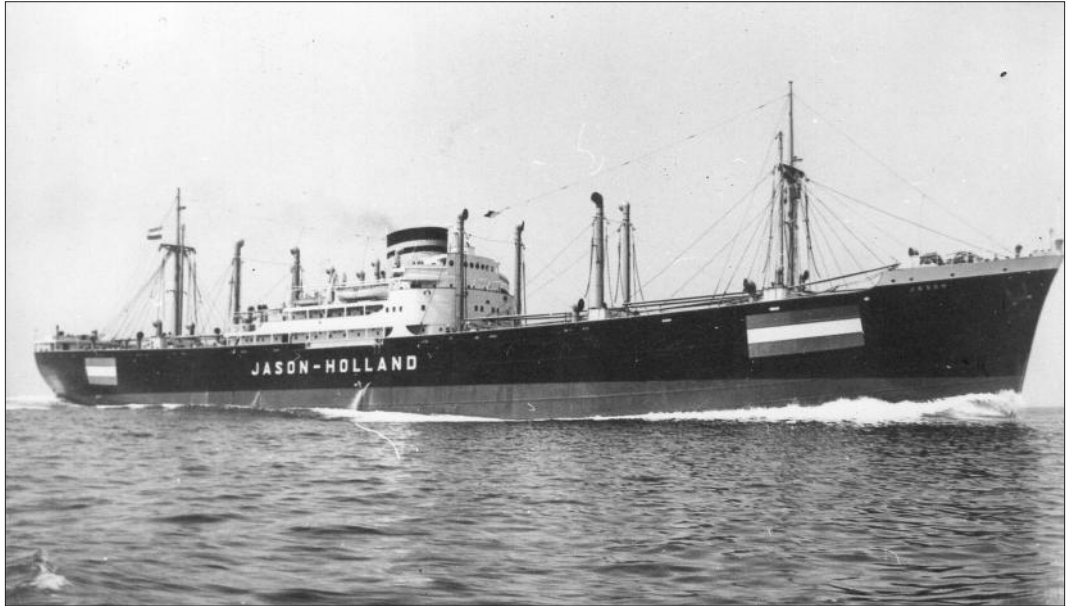
Di queste possiamo eliminare *BARBARO* e *PISANI* di cui conosciamo la pitturazione mimetica completamente diversa da quella della nave in oggetto. Per cui restano due sole opzioni: *ANDREA GRITTI* di cui mancano foto con pitturazione mimetica e *SEBASTIANO VENIER* di cui addirittura non conosciamo foto, salvo quella notissima alle prove di consegna come *JASON* con i colori olandesi.

Un'ulteriore ipotesi può essere azzardata dal fatto che la foto appartiene ad un gruppo di probabile origine tedesca in cui compare la mn. tedesca *ANKARA*, che fece parte dei convogli partiti il 30 giugno e il 30 luglio. Se questo fosse vero, allora l'identificazione come *ANDREA GRITTI* potrebbe essere abbastanza sicura, ma vorremmo avere prove o contestazioni più certe.

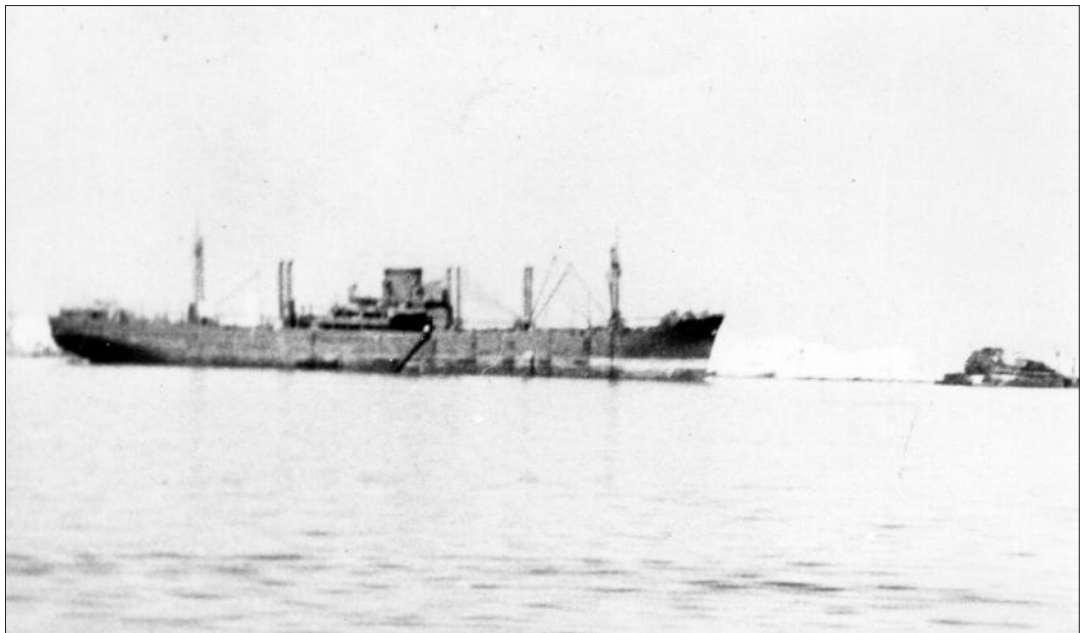


La mn *RIALTO* alla consegna, archivio G. Spazzapan.

Una foto inedita da identificare

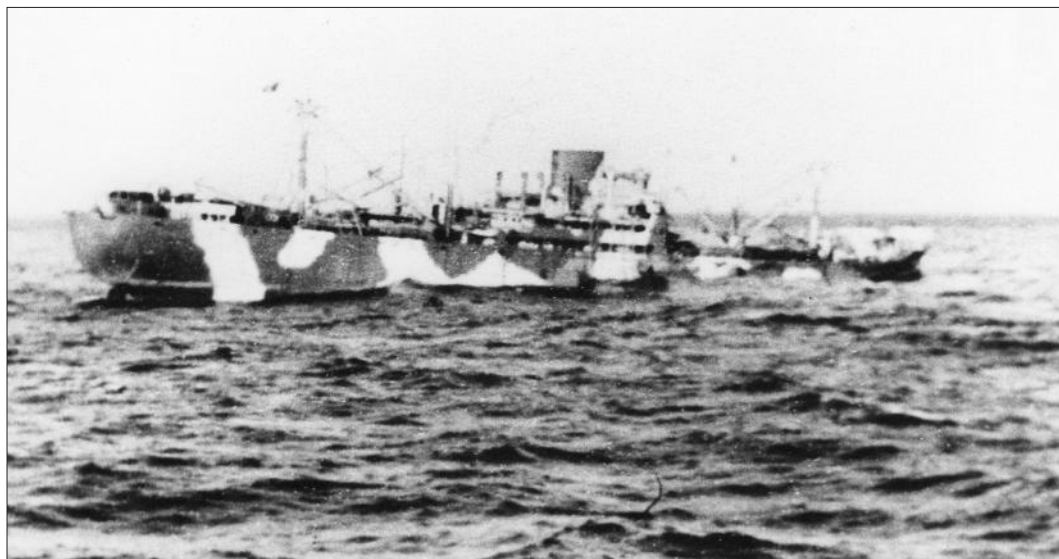


La mn JASON (poi SEBASTIANO VENIER) alle prove di consegna, maggio 1940, foto Mioni, collezione G. Spazzapan.

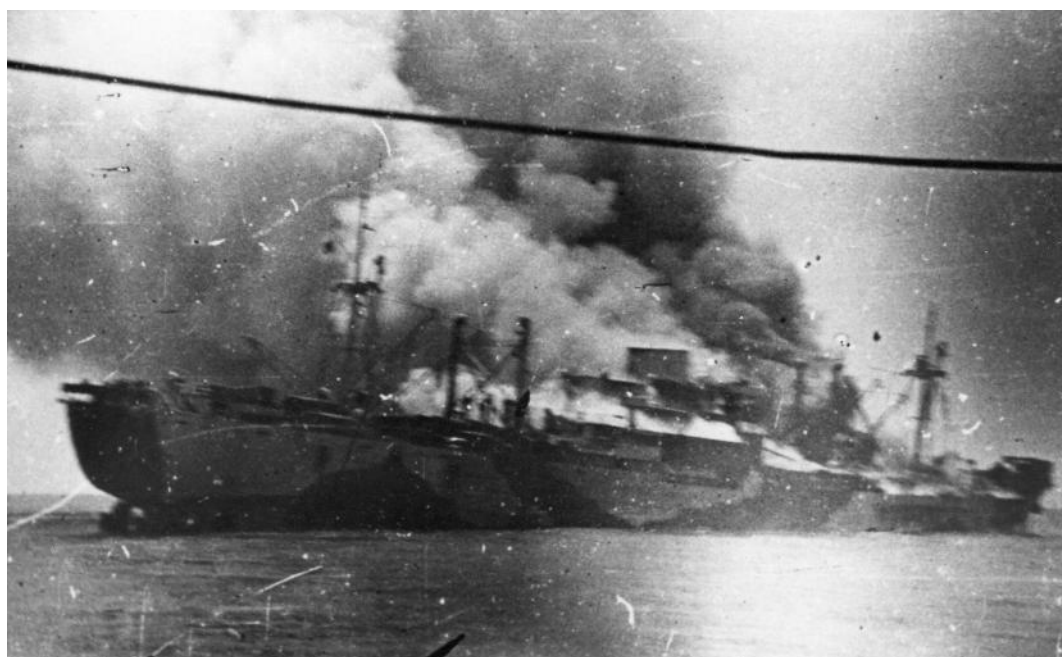


La mn ANDREA GRITTI a Tripoli, autore ignoto, collezione A. Rastelli.

Una foto inedita da identificare



La mn FRANCESCO BARBARO silurata (27 settembre 1942), autore ignoto, collezione G. Spazzapan.



La mn VETTOR PISANI (24 luglio 1942), autore ignoto, collezione A. Rastelli.

BIBLIOGRAFIA

- Cocchia A., *La difesa del traffico con l'Africa Settentrionale*, USMM, Roma 1958.
Gellner E., Valenti P., *Storia del Cantiere San Marco di Trieste*, Edizioni Luglio, Trieste 2002.
Valenti P., *Storia del Cantiere Navale di Monfalcone*, Edizioni Luglio, Trieste 2007.